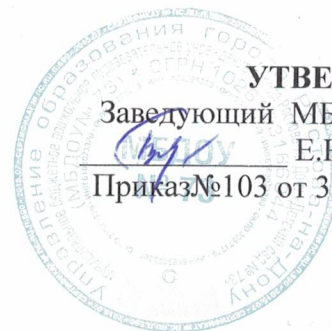


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 73»

Принята решением
Педагогического совета
№ 1 от «31» 08. 2022года



УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ №73
Е.Ю.Бучнева
Приказ №103 от 31.08. 2022

Рабочая программа по «Музыке»

(на основании программы К. В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г.
Рубан)

для детей дошкольного возраста 2-7 лет

Составитель:
Музыкальный руководитель
Цыганкова Е.Б
Высшая квалификационная категория.
Ростов-на-Дону

2022г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Основные цели и задачи реализации художественно-эстетического развития детей раздел «Музыка»
3. Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Музыка»
4. Связь с другими образовательными областями.
5. Прогнозируемый результат
6. Материально-техническая база.
7. План-график праздничных мероприятий МБДОУ
8. Планирование и организация учебного процесса по реализации образовательной области «Музыка».
9. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 2-3 лет.

* Возрастные особенности детей 2-3 лет.

* Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 2 до 3 лет.

* Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .

-Раздел «Слушание».

-Раздел «Пение».

-Раздел «Музыкально-ритмические движения».

-Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 3-4 лет.

* Возрастные особенности детей 3-4 лет.* Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.

* Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .

-Раздел «Слушание».

-Раздел «Пение».

-Раздел «Музыкально-ритмические движения».

-Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

-Раздел «Творчество»

7. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 4-5 лет.

* Возрастные особенности детей 4-5 лет.

* Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.

* Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

-Раздел «Слушание».

-Раздел «Пение».

-Раздел «Музыкально- ритмические движения».

-Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

-Раздел «Творчество»

Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 5-6лет.
* Возрастные особенности детей 5-6 лет.

* Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 5-6 лет

* Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

-Раздел «Слушание».

-Раздел «Пение».

-Раздел «Музыкально - ритмические движения».

-Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

-Раздел «Творчество»

Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 6-7 лет.

* Возрастные особенности детей 6-7 лет.

* Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 6

до 7 лет.* Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .-Раздел «Слушание».

-Раздел «Пение».

-Раздел «Музыкально- ритмические движения».

-Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

-Раздел «Творчество»

Планируемые результаты освоения детьми программы

12. Средства обеспечения образовательного процесса

13. Список литературы

Приложение.

Перспективно – тематическое планирование по всем возрастным группам

Диагностические материалы для определения уровня развития музыкальных способностей

1. Пояснительная записка.

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития». (Б.В. Асафьев).

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыкальные характерные особенности музыкального образа.

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, на основе программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т. Нестеренко. И программы «Малыш» Петровой В.А.

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет в соответствии с возрастными индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания по разделу «Музыка» для ДООУ, с обновленным содержанием по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса. Н.А. Ноткиной, с направлением работы дошкольного образовательного учреждения. Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество. Программа составлена на основе Примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» (редакция Н.Е. Веракса, т.с. Комарова, М.А. Васильевой, ; Мозайка-Синтез) Образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- Семейным кодексом РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями и дополнениями.);
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями.);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении Сан ПИ 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

- Программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко.
- Программа «Малыш» В.А. Петровой.

Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение **цели** развития музыкальности детей.

Цель программы в соответствии общей образовательной программы: введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребёнок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

Цель программы в соответствии с Гармонией - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих задач.

Развитие музыкально – художественной деятельности

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

Приобщение к музыкальному искусству

Раскрытие преобладающей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
5. Приобщать детей к русской народной - традиционной и мировой музыкальной культуре.
6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Настоящая программа разработана с учетом принципов построения программы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопропонижением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

- Основной образовательной программой ДОУ
- Программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко.
- Программа «Малыш» В.А. Петровой.

Содержание раздела «Музыка» направленно на достижение **цели** развития музыкальности детей.

Цель программы в соответствии общей образовательной программы: введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребёнок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности расширяя жизненный опыт.

Цель программы в соответствии с Гармонией - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобретение музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих задач.

Развитие музыкально – художественной деятельности

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

Приобщение к музыкальному искусству

Раскрытие преобладающей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
5. Приобщать детей к русской народной - традиционной и мировой музыкальной культуре.
6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Знакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Настоящая программа разработана с учетом принципов построения программ:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопропонижением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

4. Принцип культуры разнообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

2 Основные цели и задачи образовательной области «Музыка» реализуется в основных видах музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи (общие):

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи (общие):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

3 Основное назначение рабочей программы:

Предоставить детям систему увлекательных занятий, позволяющих увлечь программу по разделу «Музыка».

Способствовать:

- Формированию музыкальных знаний, умений, навыков;
- Накоплению впечатлений;
- Спонтанному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
- Импровизации ;
- Формированию умения понять образовательную задачу.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного. Программа состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и совершенствование музыкально-ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально-дидактических игр.

3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин -2.4.1.3049-13.

Объем учебной нагрузки 30 недель

	Возрастные группы				
	1-я мл. гр.	2-я мл. гр.	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность НОД	10	15	20	25	30
Количество в неделю/ Общее время в минутах.	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60
Количество занятий в год/ общее время в минутах	60/600	60/900	60/1200	60/1500	60/1800

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а так же в течение дня.

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
----------------------------	--

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОО.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немзыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы (звукотодражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально – пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнение)

3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Условноющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

3 *Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Музыка»*

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по физической культуре	Руководитель изостудии	Учитель логопед
Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные Слушание музыки Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движений, танцах, игре на детских музыкальных инструментах; Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности;	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; Слушание музыкальных произведений; Пение детских песен; Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры; Хороводные игры; Театрализованные игры; Игра на детских музыкальных инструментах; Изготовление детских музыкальных инструментов.	Музыкальный фон на занятиях; Ритмичные игры, релаксация под музыку;	Утренние оздоровительные гимнастики, Двигательно – игровые образовательные ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку; Кружок детского танцевального шейпинга «Карамельки» Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.	Рисование музыки; Рисование под музыку;	Использование музыки как музыкальный фон на занятиях; Музыкальные логоритмические занятия;
Музыкальное сопровождение утр. гимнастик в мл. и ср.					

5. Связь с другими образовательными областями:

<p>1. Социально-коммуникативное развитие.</p>	<p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p>2. Познавательное развитие.</p>	<p>расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
<p>3. Речевое развитие.</p>	<p>развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
<p>4. Художественно - эстетическое развитие.</p>	<p>развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<p>5. Физическое развитие.</p>	<p>развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

6. Прогнозируемый результат

Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
<p>1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения</p> <p>3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении</p> <p>4. Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании</p>	<p>1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа</p> <p>2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке</p> <p>3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов</p> <p>4. Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трехдольном размере</p> <p>5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении</p>	<p>1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3. Иметь представление о жанрах музыки</p> <p>4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> <p>5. Активен в театрализации</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях</p>	<p>1. Развить культуру слушательского восприятия</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов</p> <p>4. Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках</p> <p>5. Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказы</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях</p>

10. Для реализации программы в ДОУ имеется материально-техническая база

МЕСЯЦ	ДАТА	ПРАЗДНИК	Что проводится в ДОУ	Участники	Открыто	Ответственный	Кто помогает
Сентябрь	01.09.	«Здравствуй, милый детский сад!»	Праздник	Все возрастные группы	Открыто	Музыкальные руководители	Старший воспитатель воспитатели.
	12.09	День флага	Развлечение	Старшие, подготовительные группы	Камерно	Воспитатели старших групп	Музыкальные руководители, Инструктор по физической культуре,
Октябрь	1.10.	Международный день музыки, улыбок	Развлечение-дискотека	Все возрастные группы	Камерно	Музыкальные. руководители	Воспитатели
	28.10	«Осенний бал»	Развлечения	Старшая и подготовительная группы	Камерно/открыто	Музыкальные руководители	Старший воспитатель
Ноябрь	Последнее воскресенье	День матери	Развлечение	Средние, старшие, подготовительные	Открыто	Музыкальные руководители	Старший воспитатель

				группы	Открыто		Музыкальные руководители	культуре. Музыкальные руководители
	С 31.10 – 7.11	Осенние каникулы	По плану мероприятий на каникулы	Все возрастные группы	Открыто	Музыкальные руководители	Инструктор по физической культуре. Воспитатели всех групп	
Декабрь	С 22.12 – 25.12	Новый год	Новогодние утренники	Все возрастные группы	Открыто	Музыкальные руководители	Инструктор по физической культуре. Воспитатели всех групп	
Январь	14.01.	«Рождественские встречи»	Тематические развлечения Святки	Старшие, подготовительные группы	Камерно	Воспитатели	Инструктор по физической культуре. Воспитатели старших групп	
				Все возрастные группы	Камерно	Музыкальные руководители	Инструктор по физической культуре.	
Февраль	14.02.	«Игровая программа для малышей»	Развлечение	Все возрастные группы	Камерно	Музыкальные руководители	Инструктор по физической культуре.	
	19-20.02.	День Защитника Отечества	«Будем в армии служить» Развлечение	Старшие, подготовительные группы	Открыто	Инструктор по физической культуре.	Муз. руководители, воспитатели групп	
	16-20.02	Масленица	Развлечение	Все возрастные группы	Камерно	Воспитатели	Инструктор по физической культуре	

							культуре, Музыкальные руководители
Март	03.03 -05.03	Праздничные представления к 8 -марта.	Праздники для всех возрастных групп	Все возрастные группы	Открыто	Музыкальеры руководители Воспитатели	Инструктор по физической культуре.
	24.03 -31.03	Весенние каникулы	По плану весенних каникул	Все возрастные группы	Камерно	Воспитатели Музыкальные руководители Инструктор .по физической культуре.	
Март	27.03	Международный День театра	День театра	Все возрастные группы	Камерно	Музыкальные руководители	Воспитатели Инструктор по физической культуре.
		ШД	Развлечение	Средние, старшие, подготовительные группы	Камерно	Инструктор по физической культуре. Воспитатели	Музыкальные руководители

Апрель	1.04.	День смеха	Развлечение	Все возрастные группы	Камерно	Музыкальные руководители	Инструктор по физической культуре воспитатели
							воспитатели
	30.04	День пожарной охраны	День пожарника	Средние, старшие, подготовительные группы	Камерно	Инструктор по физической культуре, Заместитель по АХЧ	Музыкальные руководители, воспитатели групп
Май	6.05	«Никто не забыт»	Концерт	Старшие группы	Открыто	Музыкальные руководители,	Воспитатели групп
	6-8.05.	День победы	Тематические занятия в музыкальном зале	Средние, старшие, подготовительные группы	Камерно	Воспитатели групп	Инструктор по физической культуре. Музыкальные

								руководители
	15.05.	День семьи	Концерт	Младшие, средние группы	Открыто/Камерно	Музыкальные руководители	Воспитатели групп	
	26. – 30.05	Выпускной бал	До свиданья, детский сад	Подготовительные группы	Открыто	Музыкальные руководители, воспитатели групп	Инструктор по физической культуре.	
Июнь	1.06.	Международный день защиты детей	Здравствуй, солнце! Здравствуй, лето!	Все возрастные группы	Открыто	Инструктор по физической культуре.	Воспитатели групп	
	6.06.	Здравствуй лето	Развлечения	Все возрастные группы	Камерно	Инструктор по физической культуре.	Воспитатели групп	
	23.06.	Международный Олимпийский день.	Малые летние олимпийские игры	Все возрастные группы	Открыто	Инструктор по физической культуре. Музыкальные руководители	Воспитатели групп	

Июль	8.07	Всероссийский день семьи, любви и верности.	Развлечение	Все возрастные группы	Камерно	Инструктор по физической культуре, музыкальные руководители	Воспитатели групп
Август	14.07.	День рождения детского сада	Развлечение- дискотека	Все возрастные группы	Открыто	Музыкальные руководители	Инструктор по физической культуре. Воспитатели старших групп

Содержание психолого-педагогической работы по освоению педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 2-3 лет.

*** Возрастные особенности детей 2-3 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

*** Содержание образовательной области „Музыка“** направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Разделы музыкального воспитания

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
	Подгрупповая		

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни; -в непосредственной 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуком 	<p>совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещение детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

Формы работы

<p>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</p>	<p>Поддержка детской индивидуальности</p>	
<p>Образовательная деятельность в режимных моментах</p>	<p>Групповая Подгрупповая</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>

Формы организации детей

<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

<p>- во время умывания</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду;</p> <p>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>Деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или пирамиды-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
--	---	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями	Поддержка детской индивидуальности	
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещение детских музыкальных театров

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

<p>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</p>	<p>Поддержка детской индивидуальности</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Образовательная деятельность в режимных моментах</p>	<p>Групповая Подгрупповая</p>	

Формы работы

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	<p>Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками</p>	<p>«Баю – бай» В.Агафонникова; «Ах вы, сени!» «Полянка» (русские народные мелодии); «Тихо – громко» Тиличевой</p>
	Пение	<p>Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мау-мау, гав-гав); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого</p>	<p>«Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель «Бобик» Т.Попатенко, Н.Найденовой</p>
Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)</p>	<p>«Марш» А.Павлова; «Марш» Е.Тиличевой; «Ах ты, береза» «Как у наших у ворот» «Игра» Т.Ломовой; «Ходим — бегаем» Е. Тиличевой «Веселые ручки»</p>	
Пляски	<p>Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, прыжки; приучать активно участвовать в плясках</p>	<p>«Да-да-да» Е.Тиличевой «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка»</p>	

	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах	«Гопачок» «Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная песня.)
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения		Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки	«Курочка Ряба»

Октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи		Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами)		«Дождик большой и маленький» «Мишка» «Собачка»	
	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, гав-гав); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них		«Собачка» М.Раухвергера «Дождик»	
	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, бодрый шаг — прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений		«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Марш» А.Парлова; «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева;	«Ты, канава» русская народная песня.
	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, прыжки, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения;		«На лесной полянке» Б.Кравченко «Дует, дует ветер»	

	приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку	И.Плакиды; «Мишутка пляшет»
Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах	«Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная песня.
Самостоятельная деятельность		
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечениях.	«В гостях у бабушки Маруси»

Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать громкую и тихую музыку и выполнять соответствующие движения.	«Осенние листочки» Н.Верескиной «Моя лошадка» А.Гречанинова; «Погремушки»
	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	«Мишка» О.Девичкиной; «Лошадка» М.Раухвергера
	Музыкально — ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя,	«На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка»,

		«пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	«Осенняя песенка» Ан. Александрова «Мы идём» Р. Рустамова
Пляски		Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	«Пляска с погремушками» (белорусская народная песня) «Булба» А. Ануфриевой «Мишутку пляшет», «Рыжие белочки» З. Левиной
Элементарное музицирование		Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	«Во саду ли...» русская народная песня
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения			

Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
И О Д	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять словесные указания воспитателя («Гихо падаёт снежок») - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок.	«Вальс снежинок» Т. Ломовой; «Снежок и вьюга» «Дед Мороз» А. Филиппенко
	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать	«Бабушка Зима», «Дед

		содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	Мороз» А. Филиппенко «Елка» Т. Попагенько
Музыкально - ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, прыжки одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько «Звери на елке» Г. Вихаревой	
Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	«Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Пляска зайчат с морковками» танец «Фонарики» А. Матлиной	
Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом инструменте (удары по бубну, тремолты); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	«Ах вы, сени»	
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы.	«Новый год с Винни-Пухом»	
Январь.			
Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	
Слушание музыки	Учить понимать и различать пресы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать	Музыкальный репертуар «Зайка, походи» русская народная песня,	

Н О Д	Пение	сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Машенька едет с горки на санках»)	«Колыбельная» Е. Тигличевой, «Машенька — Маша» С. Невельштейн
		Продолжать формировать певческие навыки, причая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой	«Зайнышка, походи» русская народная песня, Машенька — Маша»
Музыкально-ритмические движения	Пляски	Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлопок — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Домовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчик
		Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, враспынную; приучать двигаться по кругу, держа за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А. Фиглиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами»
Самостоятельная деятельность	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И. Брамса
Праздники и развлечения			

Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает — мишка бегает», «Барабанщик» М.Красева, «Дудочка» Г.Левкодимова
	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слогги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г.Левкодимова, «Пирожки» А.Филиппенко
	Музыкально — ритмические движения	Учить ходить по кругу за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «Прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «Фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	«Марш» Е.Тиличевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, «Идем по о кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Чу — чу — чу! Паровоз!»
Самостоятельная деятельность	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию — игре в оркестре	«Светит месяц» русская народная мелодия
Праздники и развлечения			

Март.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера — пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме — нежный, ласковый, о петушке — задорный	«Песня жаворонка» П. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева, «Петушок» русская народная песня, «Стуколка» украинская народная песня.
Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеевой, «Петушок» русская народная песня, «Солнышко» Е. Макшанцевой
Музыкально — ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу — чу — чу!» Паровоз!», «Маминны помощники», «Идем парами», «Петух»
Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е. Макшанцевой, «Цветочки голубые»
Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу» русская народная песня,
Самостоятельная		

Деятельность		
Праздники и развлечения	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мама — солнышко мое»

Апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баян» М.Раухвертера, «Колыбельная» В.Моцарта, «Полянка» русская народная песня, «Кораблик» О.Девочкиной, «Птички поют»
Пение	Формировать певческие навыки: побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Идем — прыгаем» Р.Рустамова, «Калинка» русская народная мелодия, «Посею лебеду на берегу» белорусская народная мелодия, «Ноги и ножки» В.Агафонникова
Музыкально — ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлопок — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблукочком, кружение вокруг себя, «пружинку»	
Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод (вначале	«Березка», «Ручеек», «Из-под дуба» русская народная песня,

	крепко взявшись за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап — кап» Е.Макшанцевой
Самостоятельная деятельность	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах мимике; побуждать выполнять правила игры, убеждать и догонять не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы прыгата», «Прилетела птичка», «Веселые жучки», «Ручеек», «Карусель»
Праздники и развлечения		

Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова, «Мотылек» Р.Рустамова
	Пение	Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова
	Музыкально — ритмические движения	Учить реализовать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», прыжки одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком,	«Марш» Е.Тиличевой, «Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «На птичьем дворе», «Гуси-

	кружение вокруг себя, «Пружинку», «Фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	гусенята» Г. Бойко, «Научились мы ходить» Е. Маклапанцевой
Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, одновременно менять движения с изменением характера музыки и согласию тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения пласок по показу педагога	«Приседай» эстонская народная песня., «Шарики» И. Кишко, «Цветочки»
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1я часть — тихо, 2я часть — громко	«Я на горку шла» русская народная песня
Самостоятельная деятельность	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Прощайте, ясельки!»

Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 3-4 лет.

* Возрастные особенности детей 3-4 лет.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формированием интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризирующееся эмоциональной отзывчивостью на произведение. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и выделять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей

данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Поддержка детской индивидуальности

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая		Совместная деятельность с семьей
---	-------------------------------	--	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-----------------------------	---------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или пиары-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещение детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	---	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
 - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
 - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
 - обучение диафрагмальному дыханию;
 - совершенствование голосового аппарата детей;
 - закрепление навыков естественного звукообразования;
 - обучение пению с жестами.
- Формы работы**

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями	Поддержка детской индивидуальности	
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплое погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропананды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	---	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
	Подгрупповая	индивидуальности	

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни; <p>- театральная деятельность;</p> <p>- игры, хороводы;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	---	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

<p>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</p>			
<p>Образовательная деятельность в режимных моментах</p>	<p>Групповая Подгрупповая</p>	<p>Поддержка детской индивидуальности</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>

<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>Использование детских</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники,

<p>Музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>образовательная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; • экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или пирамиды-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
---	---	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (исенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Индивидуальные	Групповые	Поддержка детской индивидуальности	Совместная
	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповая	Деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты)

<p>Деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях 	<p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещение детских музыкальных театров
---	--	--	--

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь - октябрь. «Осень: солнышко и дождик»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p style="text-align: center;">Н О Д</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.</p>	<p>Н.Любарский «Дождик»; В.Косенко «Дождик»; В.Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька»</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.</p>	<p>Е.Тиличьева «Куклушка»; «Осенью» украинская народная песня.</p>
<p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, припопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг</p>	<p>Н.Любарский «Дождик»; «Дождик» русская народная песня. П. Чайковский «Осенняя песня»; Л.Бетховен «Концерт»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Иорданский «Пионерский марш»; Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения</p>	<p>«Дождик» русская народная песня.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Поощрять ребят к пению знакомых песен.</p>	<p>Оформить музыкальный уголок, внести игрушки</p>

<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.</p>	<p>«Здравствуй, детский садик!»</p>
--------------------------------	---	-------------------------------------

«Мои маленькие друзья»

<p>Формы организации и виды музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Музыкальный репертуар</p>
<p>Н О Д Слушание музыки</p>	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>А.Гречанинов «Котик заболел»; А.Гречанинов «Этюд»</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения: учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»; М.Парцхаладзе «Плачет котик»; А.Александров «Кошка»; В.Витгин «Котечка»; П.Попатенко «Бобик»; Н.Кукловская «Жучка»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество</p>	<p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять</p>	<p>Т.Ломова «Прогулка»; А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушера «Мышки»; Т.Ломова «Кот и мыши»; М.Раухвергер «Кот и котятта»;</p>

		<p>Движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения</p>	
Самостоятельная деятельность	Игра на детских музыкальных инструментах		
Праздники и развлечения		<p>Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.</p>	

«Пегушная семейка»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	<p>Приучать детей слушать музыку образительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.</p>	<p>К.Сенс-Санс «Куры и петухи»; М.Муссоргский «Балет невылупившихся птенцов»; В.Кузнецов «Цыпленок»</p>
	Пение	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в</p>	<p>Ю.Тугаринов «Пегушок»; «Пегушок» русская народная песня</p>

	Музыкально — ритмические движения	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре	«Ах, вы, сени» русская народная мелодия; В.Щербачев «Куранты»; В.Кузнецов «Пыленок»; французская народная мелодия., лит. н.м. в обработке Л.Вишкарева
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры • творчество 	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	
Праздники и развлечения		Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осенняя сказка»

Ноябрь - декабрь. «Кто живет в лесу?»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	А.Лядов «Зайчик»; В.Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Римский-Корсаков «Белка»; Г.Гальнин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»; А.Александров «Медведь танцует под

			флейту»; Е.Крылатов «Кольбебельная медведицы»
	Пение	Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Зайчик» русская народная песня.; «Зайнышка» русская народная песня.;
	Музыкально — ритмические движения	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.	В.Агафонников «Маленький, беленький»; «Зайчик» русская народная песня.; «Как пошли наши подружки» русская народная песня, «Спиря, Спиря, Спиридон» русская народная песня ; Л.Абелян «Марш»; М.Красев «Серый зайка умывается», «Зайнышка» русская народная мелодия.; Н.Римский-Корсаков «Белка»; М.Красев «Медвежата»
Игра на детских музыкальных инструментах			
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».
Праздники и развлечения			

«Зимний лес»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (Быстрое и	П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; А.Вивальди «Зима»; Г.Свиридов «Зима»; А.Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-

О Д		Медленное звучание музыки).	зима» А.Александрова; «Лес» русская народная песня.; «Ах, вы, сени» русская народная песня
	Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	М.Красев «Елочка»; А.Финкельштейн «Елочка»; М.Раухвергер «Птичка
Музыкально — ритмические движения	• упражнения • пляски • игры • творчество	продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменной характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.	В.А.Моцарт «Детская песенка»; Л.Бетховен «Лендлер»; «Я на горку шла»; М.Красев «Елочка»; Ф.Финкельштейн «Елочка»; «Ах, вы, сени» русская народная песня.; «Ой, под вишенкою» украинская народная песня ; М.Глинка отрывок из оперы «Руслан и Людмила»; М.Сагулина «Танец в двух кругах»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания	«Мышка и мишка».
Праздники и развлечения		Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Новый год»

Январь - февраль. «Мои игрушки»

Формы организации и виды	Программные задачи	Музыкальный репертуар
--------------------------	--------------------	-----------------------

Музыкальной деятельности			
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.	П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; М. Глинка «Чувство»; Э. Тамберг «Кукла танцует»; Э. Денисов «Кукольный вальс»; М. Поголовский «Лошадка»; А. Гречанинов «Моя Лошадка», «Сломанная игрушка»; Г. Свиридов «Колыбельная песенка»; Д. Кабалевский «Магенькая полька»
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен.	«Магенькая Юлька», С. Невельштейн «Куколка Маша»; М. Старокадомский «Кукла»; Е. Рагульская «Лошадка»
	Музыкально — ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.	Э. Денисов «Кукольный вальс»; М. Поголовский «Лошадка»; А. Гречанинов «Моя лошадка»; М. Краев «Игра в мяч»; Д. Кабалевский «Магенькая полька»; «А мы просо сядли» русская народная песня
	• пляски • игры • творчество		
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать звуковысотный слух детей	
Праздники и развлечения			

«Моя семья и я сам»

<p>Формы организации и виды музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Музыкальный репертуар</p>
<p>Н О Д</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей слушать произведение образительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.</p>	<p>П. Чайковский «Мама»; А. Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс»; «Материнские ласки»; Е. Флисс «Кольбельная песня»; Г. Вольгемут «Хорошо выспались»; Р. Леденев «Вприпрыжку», «Немножко грустно»; Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Ц. Кюи «Кольбельная»; С. Рахманинов «Итальянская полька»</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p>	<p>«Шапка да шубка» русская народная песня; А. Филиппенко «Пирожки»</p>
<p>Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество</p>	<p>Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>	<p>«Ах, ты, береза» русская народная мелодия.; Ж. Бизе «Хор мальчиков»; Р. Леденев «Вприпрыжку»; Г. Свиридов «Попрыгунья»; С. Рахманинов «Итальянская полька»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения</p>	<p>С. Рахманинов «Итальянская полька»</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Формировать тембровый слух детей</p>	<p>«Угадай, на чем играю?»</p>
<p>Праздники и развлечения</p>		

«Кошка и котята»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	В.Герчик «Перчатки»
Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	В.Герчик «Грустная песенка котят», «Веселая песенка котят»
Музыкально — ритмические движения • упрощения • пляски • игры • творчество	Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегает и спит котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	В.Герчик «Перчатки»
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	В.Герчик «Пляска котят»
Самостоятельная деятельность	Формировать тембровый слух детей	«Угадай, на чем играю?»
Праздники и развлечения		

Март - апрель. «Весна-Красна»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p>Н О Д</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>А. Вивальди «Весна»; В. Моцарт «Майская песня»; И. Гайдн «Аллегро»; П. Чайковский «Подснежник»; С. Прокофьев «Дожди и радуга»; С. Слонимский «Дятлушки»; Г. Фрид «Песенка о весне»</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить петь бодро, правильно, слымая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голоса. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<p>Д. Кабалевский «Артистка»; Б. Барток «Солнышко, встань»</p>
<p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>П. Чайковский «Подснежник»; Н. Сушова «Птички»; А. Вивальди «Весна»; В. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»; «Старинная полька обр. Н. Соколовой</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>		
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.</p>	<p>«Чей домик?»</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями.</p>	<p>«Мамин день»</p>

«Мы поем и пляшем» (русская народная музыка)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p>Н О Д</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>«Пошла млада за водой» русская народная песня; «Ходила младешенька» русская народная песня.; «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p>	<p>«Зайчик» русская народная песня ; «Петушок»р.н.п.; «Шапка да шубка» русская народная песня ;</p>
<p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>Повторение плясок на русские народные мелодии. «Пляшем в хороводе» русская народная мелодия в обработке. Н.Сушевой; «Перевоз Дуня держала» обработкаН.Сушевой</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах</p>	<p>«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>		

Май. «Кто с нами рядом живет»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д Слушание музыки	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	А.Шнитке «Напрыши»; Т.Чудова «Пастух играет»; С.Разоренов «Утенок и утка»; М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде»
Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова	М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская «Петушок»
Музыкально — ритмические движения • упрямления • пляски • игры • творчество	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации	М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде»
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм	«Во саду ли, в огороде»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	«Репка»

«Как рождается музыка и какой она бывает»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p>Н О Д</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей воспринимать песни разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма</p>	<p>Г. Свиридов «Музыкальный ящик»; С. Вольфензон «Песенка маленьких часиков»; А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Т. Чудова «Простуженный оркестр»; «Малый барабан, флейта и большой барабан»; Ш. Чаляев «Горн и эхо в горах»; В. Моцарт «Турецкое рондо»; «Симфония соль-минор»</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладошей. Точно интонировать в пределах чистой кварты</p>	<p>«У реки», музыка. Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «Что же вышло?», музыка. Г. Левкодимова, слова. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», музыка. Е. Тиличевой, слова. Е. Каргановой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Утраченные пляски • Игры • Творчество 	<p>Развивать тембровый слух</p>	<p>Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха: «Музыкальные и немзыкальные звуки», «Какой инструмент звучит?», «Кто поет?»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми изменениями</p>	<p>В. Моцарт «Турецкое рондо»</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать динамический и тембровый</p>	

	слух детей.	
Праздники и развлечения	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 4-5 лет.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентирясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнения. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности: появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием воображаемой деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, вниманием, речи, познавательной мотивацией, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

**Содержание образовательной области «Музыка»*

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их

построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пийске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального воспитания-слушания-интерпретации.

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); 	<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность

<p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- во время умывания;</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- при слушании музыкальных сказок;</p> <p>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- при рассматривании портретов композиторов.</p>	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, аттрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>(совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

<p>Образовательная деятельность в режимных моментах</p>	<p>Групповая Подгрупповая</p>	<p>Поддержка детской индивидуальности</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
--	--------------------------------------	--	--

Формы организации детей

<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники,

<p>- В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- во время умывания</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>образовательная деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплое погоду;</p> <p>- подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; • Музыкально-дидактические игры 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаланды для родителей (стенды, панки или пирамиды-переливки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников
--	---	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
---	-------------------------------	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Исползование музыкально-ритмических движений: 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пеннем;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>Деятельности в группе:</p> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных • Концерты-импровизации 	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
---	---	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение

<p>Музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>Деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>Музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор музыкальных инструментов, • музыкальных игрушек, макетов инструментов, хоршо • иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», • театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; • экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «Музыкальные занятия», «оркестр» 	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
---	---	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (исенное, музыкально-исровое, танцевальное. Имроревизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достигнуто самостоятелно поставленной задаче, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
---	-------------------------------	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>Деятельности (область «Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях 	<p>Деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры ;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>Деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-перевивки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	---	--	---

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь - октябрь. «Воспоминания о лете»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p>Н О Д</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.</p>	<p>Л. Даден «Куклушка»; Р. Шуман «Куклушка-невидимка»; В. Кикта «Русские куклушки»; В. Кикта «Песня жнецов»; В. Кикта «Дятел»</p>
<p>Пение</p>	<p>Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</p>	<p>«Дождик» р.н.п.; «Куклушечка» русская народная песня; «Артистка» Д. Кабалевский</p>
<p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упрощения • пляски • игры • творчество 	<p>Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.</p>	<p>В. Гаврилин «Капричио»; Б. Чайковский «Веселая прогулка»; С. Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н. Сушова «Спокойная ходьба»; Р. Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бетом»; А. Жилин «Экссез», «Игра с погремушками»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Узнавать на слух «звон куклушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию</p>	<p>«Куклушка» русская народная песня</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.</p>	<p>Клавиатура, ноты, музыкальная лесенка</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Здравствуй, детский сад!»</p>

«Осенние настроения»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p>Н О Д</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Пение</p>	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> <p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p>	<p>А. Вивальди «Осень»; П. Чайковский «Октябрь»; Р. Леденев «Дождь идет», «Солнце крыши золотит»; С. Слонимский «Пасмурный вечер»</p> <p>Т. Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю. Чичков «Осень»</p>
<p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала</p>	<p>«Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И. Беркович «Марш»; Т. Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А. Филиппенко «Танец осенних листочков»; П. Чайковский «Октябрь»</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.</p>	<p>Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Здравствуй, детский сад!»</p>

Ноябрь - декабрь.

«Любимые игрушки мальчиков и девочек»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.	К.Дебюсси «Кукольный кэж-уок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Константинов«Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш»
	Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.	А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева-Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок»
	Музыкально — ритмические движения • Упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу дружно за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	Н.Сулешева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка»
Игра на детских музыкальных инструментах		Самостоятельно выбирать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм.	Д.Шостакович «Шарманка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«Осень, в гости приходи»

Скоро Новый Год.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p>Н О Д</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.</p>	<p>П. Чайковский «Вальс снежных комьев»; В. Моцарт «Хор»; В. Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Пацк»; Р. Констан «Полишинель»; В. Ребиков «Игра в солдатикки»</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.</p>	<p>Р. Котляревский «Про белочку»; А. Островский «Новогодний хоровод»; В. Лемит «Снежная сказка»</p>
<p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • игры • творчество 	<p>Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быструю реакцию. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сенок, используя мимику и пантомиму</p>	<p>А. Абрамов «Марш веселых гномов»; Р. Констан «Полишинель»; П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» польская народная песня.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» болгарская народная песня.; Н. Вересюкина «Шел веселый Дед Мороз»; И. Гуртов «Фонарики»; Т. Назарова-Метнер «Топ и хлоп»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы</p>	<p>В. Ребиков «Игра в солдатикки»</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.</p>	<p>«Зимняя сказка»</p>

Январь - февраль. «Веселая зима»

<p>Формы организации и виды музыкальной деятельности</p>	<p align="center">Программные задачи</p>	<p align="center">Музыкальный репертуар</p>
<p align="center">Н О Д</p>	<p>Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).</p>	<p>А. Вивальди «Зима»; Р. Леденев «Сегодня холодно»; В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; А. Долуханян «Коньки»; Л. Сидельников «Хоккеисты»; Ю. Слонов «Пришла зима»</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p>	<p>«Как на тоненький ледок» русская народная песня; В. Рамм «Ледяная горка»; Ю. Блинов «Горка и Егорка»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</p>	<p>Ф. Шуберт «Экослез»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня.; Т. Мовсесян «Зимняя игра»; Ф. Финкельштейн «Медведь и зайцы»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках</p>	<p>В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Развивать тембовый слух детей</p>	<p>«Угадай на чем играю»</p>
<p>Праздники и развлечения</p>		

«Моя семья и я сам»

<p>Формы организации и виды музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Музыкальный репертуар</p>
<p>Н О Д</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей</p>	<p>П. Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р. Паулс «Колыбельная»; А. Гречанинов «Маленький попрошайка»; О. Ананьева «Плакса», «Весельчак»; Л. Моцарт «Менуэт»; И. Ханникайнен «Менуэт бабушки»</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>	<p>Е. Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л. Абелян «Песня про бабушку»</p>
<p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения</p>	<p>Английская народная мелодия. «Полли»; французская народная мелодия. «Упражнение с хлопками»; А. Миллер «Пьеса»; А. Витлин «Давай дружить»; А. Гречанинов «Маленький попрошайка»; русская народная мелодия, «По улице мостовой»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта</p>	<p>Л. Моцарт «Менуэт»</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух</p>	

	детей.	
Праздники и развлечения	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	23 февраля

Март - апрель.

«Кто с нами рядом живет»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «Кулдахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.	Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»
	Пение Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иорданский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок»
	Музыкально — ритмические движения упражнения • пляски • игры • творчество	Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Виглина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенькая»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова-Метнер «Спящем»

Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	Р.Констан «Ослик»
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей играть по правилам	
Праздники и развлечения	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.	«Семицветик»

«Приди, весна»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту	М.Глинка «Жаворонок»; П. Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко»
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.	И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко»
Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски	самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать	В,Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Супева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод»

• игры • творчество	детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму	
Игра на детских музыкальных инструментах		
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		

Май.

«Как рождается музыка и какой она бывает»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д Слушание музыки	Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки.	С.Прокофьев «Петя и волк»
Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски	Пение	

	<ul style="list-style-type: none"> • игры • творчество 		
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка	«Петя и волк» «Тема Петя» С.Прокофьев
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	

Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 5-6 лет.

* Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах

Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); во время умывания; в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); во время прогулки (в теплое время); 	<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> в непосредственной образовательной деятельности; на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни; в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); в театрализованной деятельности; при слушании музыкальных сказок; просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»; 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);
---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<p style="text-align: center;">«Музыкальные занятия»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	--	--	---

Пение

Задачи

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.
- учить петь под фонограмму минус

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
<p>Образовательная деятельность в режимных моментах</p>	<p>Групповая Подгрупповая</p>	<p>Поддержка детской индивидуальности</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>

Формы организации детей

<p>Индивидуальные Подгрупповые</p> <ul style="list-style-type: none"> Использование пения; - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой 	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> <ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной 	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, 	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);
--	---	---	--

<p>непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплое погоду;</p> <p>- пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</p> <p>ТСО:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; • Музыкально-дидактические игры; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников
---	---	--	---

Музыкально- ритмическая деятельность.

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
	Подгрупповая		

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры

<p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>хороводы с пением;</p> <p>инсценирование песен;</p> <p>-формирование танцевального творчества;</p> <p>-импровизация образов сказочных животных и птиц;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<p>непосредственной образовательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	--	--

Раздел: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
---	---------------------------	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; Деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		<p>способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

Раздел: «ТВОРЧЕСТВО (исенное, музыкально-исровое, танцевальное. Имрровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достигнуто самостоятельно поставленной задаче, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

--	--	--

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
---	-----------------------------------	---	---

Формы организации детей

<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной

		<ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «Музыкальные занятия» 	<p>Деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	---

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь - октябрь. «Осенние контрасты»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.	Л. Дакен «Кукушка»; Ф. Куперен «Кукушка»; П. Чайковский «Осенняя песня»; П. Чайковский «Соловушка»; Р. Шуман «Веселый крестьянин»
	Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1 - до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Хоровод по дружке» Т. Попатенко; «По грибы» В. Оловников; «Осень» В. Иванникова; «Чудо-крыша» Т. Назаровой-Метнер; «Песенка лошадки»

Музыкально — ритмические движения • упрощения • пляски • игры • творчество	развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Россинки»; И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сүшева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик»;
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	А.Холминов «Дождик»
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.
Праздники и развлечения	Стимулировать совместную музыкально- ипровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

«Мир игрушек»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки Н О Д	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болельщики», «Новая кукла»; В.Гаврилин«Шествие солдатиков»
Пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисева- Шмидт

Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топачный шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р. Шуман «Смелый наездник»; Д. Кабалевский «Маленький жонглер»; Л. Книппер «Полчок-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М. Красев «Игра в мяч»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле	В. Гаврилин «Шествие солдатиков»; А. Лепин «Лошадка»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	
Праздники и развлечения		

Ноябрь-декабрь. «Шутка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.
		И. С. Бах «Шутка»; В. Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д. Россини «Кошачий дуэт»; Р. Шедрин «Юмореска»; С. Прокофьев «Марш» «Песенка про плим» Ю. Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю. Чичков

Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», прыжки. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два экзотесса»; Ф.Гендель «Шаолсты»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жипинский «Латышская народная полька»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения		

«Скоро Новый Год!»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д Слушание Музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки»
Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, затев,	«Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	Л.Бетховен «Два экоссеа»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	М.Шнитц «Марш гномиков
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«В гостях у Метелицы»

Январь-февраль.
«Веселая зима»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	
Слушание	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка).	Музыкальный репертуар	
		А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы	

Н О Д	Музыки	Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей	Масленицу дожидаем», «Прощай масленица»
	Пение	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.	«Снежная баба» И.Кипшко; «Блины» русская народная песня
	Музыкально — ритмические движения • упржнения • пляски • игры • творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	К.Лонгшамп- Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стокато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалецкий «Рондо-токатта»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат»
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	А.Александров «Когда я был маленьким»
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух детей.	
	Праздники и развлечения		

«Милосердие»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умение		Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт «Шарманщик»

Н О Д	Пение	Передать в пении грустный характер, петь мягко, легко.	«Уронили мишку» Э.Елизеева-Шмидт
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.	М.Степаненко «Обидели»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры	
Праздники и развлечения			

«Какими мы бываем»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н	Слушание музыки	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках,	В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк

О Д	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«Добродушный»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инценировать песню не подражая друг другу.	В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э. Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись»; В. Виглин «Игра с воздушными шарами»; А. Александров «Просьба»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на двух пластинках металлофона.	В. Моцарт «Менуэт»; А. Жилинский «Детская полька»
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры	
Праздники и развлечения			

Март-апрель. «Кто с нами рядом живет»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н	Слушание музыки	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Д. Россини «Кошачий дуэт»; А. Холминов «Капризный воробей»; Е. Поплянова «Черепаша Рура»;

О Д	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«Песенка про двух утят» «Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е. Тиличеева; «Коровушка» русская народная песня
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	Т. Ломова «Прогулка»; Н. Любарский «Игра»; М. Дюбуа «Киска»; А. Жигинский «Мышки»; А. Холминов «Капризный воробей»; Е. Тиличеева «Котята-поворота»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И. Стрибог «Вальс петушков»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения		Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«При солнышке — тепло, а при магушке - добро»

«Приди, весна»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка).	И. Бах «Весенняя песня»; В. Моцарт «Весенняя»; П. Чайковский

Н О Д	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Подснежник», «Песня жаворонка»; С. Бармотин «Любимый месяц май»
	Музыкально-ритмические движения • упрощения • пляски • игры • творчество	Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Е.Г. Едик «Маленькое рондо»; Л. Шитте Этюд №4, А. Витлин «Цветок»; М. Шнитц «Солнечный день»; С. Майкапар «Этюд»; А. Александров «Кума»
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	М. Шнитц «Солнечный день»; «Куклушка» эстонская народная песня
Самостоятельная деятельность		Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	
Праздники и развлечения			

Май. «Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание	Определить настроение пьес и подумать кто может	П. Чайковский «Баба Яга»;

Н О Д	Музыка	Быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок	С. Сломинский «Дюймовочка»; Д. Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко проносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Сказка по лесу идет» С. Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б. Чайковский
Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально — ритмические движения	На подчеркнута галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот балльный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения.	Б. Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И. Морозов «Доктор Айболит»
	• пляски • игры • творчество		
Самостоятельная деятельность	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять несложные песенки.	Б. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»
Праздники и развлечения	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей.	
	Праздники и развлечения	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы
 Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.
 В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального воспитания-слушания-интерпретации
 Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
 Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества

Развивать умения чистоты интонирования в пении

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
---	-------------------------------	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей; • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

<p>- в другой непосредственной образовательной области деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- в компьютерных играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>областях);</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>-при слушании музыкальных сказок;</p> <p>-беседы с детьми о музыке;</p> <p>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- при рассматривании портретов композиторов.</p>	<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; • Просмотр видеофильмов
---	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
	Подгрупповая		

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения; - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни;</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Инсценирование песен, хороводов; Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

<p>- Во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников
--	--	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

<p>Образовательная деятельность в режимных моментах</p>	<p>Групповая Подгрупповая</p>	<p>Поддержка детской индивидуальности</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
--	--------------------------------------	--	--

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фототеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и

<p>Деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>жизни:</p> <p>театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
---	---	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
---	-------------------------------	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); В другой непосредственной образовательной деятельности; Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

Развлечениях		<ul style="list-style-type: none"> • Инценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерты», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> • оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--------------	--	--	---

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Сентябрь - октябрь. «Осенние мотивы»

<p>Формы организации и виды музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Музыкальный репертуар</p>
<p>Н О Д</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении</p>	<p>А. Вивальди «Осень»; Ф. Куперен «Жнецы»; В. Ребиков «Осенние листья»; П. Чайковский «Ноябрь»</p>
<p>Пение</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Осень золотистая» В. Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В. Иванникова</p>

Музыкально — ритмические движения • упржнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упразжнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Весело и грустно» Л.Бетховен; «Страхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками», «Сарабанда» В.Крофт; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Страхивание рук» С.Майкалар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс»
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух детей.	
Самостоятельная деятельность	Развивать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Здравствуй, детский сад!»

«Наши любимцы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки Н О Д	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Ж.Рамо «Перекликание птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи»
Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса»

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реализовать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Ф. Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К. Орф «Жагоба»; И. Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М. Меерович «Песенка про Африку»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	М. Меерович «Песенка про Африку»; И. Дунаевский «Галоп»
Самостоятельная деятельность		Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».	«Весело-грустно».
Праздники и развлечения			

«Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Э. Григ «В пещере горного короля»; М. Мусоргский «Изобушка на курьих ножках»; С. Стонимский «Король-музыкант»
	Пение Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя	«Бим-бом» И. Фроловой

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	звук, с четкой дикцией	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Лявониха» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н. Френкель; «Танец дикарей» Е. Накада; «Доктор Айболит» И. Морозов
Игра на детских музыкальных инструментах				
Самостоятельная деятельность		Развивать ритмический слух детей.		
Праздники и развлечения				

Новбрь — декабрь. «Шутка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	Д. Шостакович «Полька», «Вальс-Шутка»; А. Хачатурян «Две смешные теньки поссорились»
	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закрепить умение детей петь с сопровождением и без него.	«Дождик» Е. Белокуровой; «Случай в лесу» А. Белокуровой; «Зеленые ботинки» С. Гаврилова; «Болтушки» Ш. Решевского
	Музыкально — ритмические	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после	Л. Бетховен «Спляшем по-другому»; Л. Шитте «Этюд»; Н. Леви «Марш»;

	<p>Движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>вступления: ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	<p>Д. Шостакович «Танец-скакалка»; Д. Шостакович «Танец»; Э. Метоль «Гавот»; Д. Шостакович «Гавот»; Д. Шостакович «Полька-шарманка»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах		<p>Учить детей исполнять попевку только и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>Д. Шостакович «Полька-шарманка»; Д. Шостакович «Вальс-Шутка»;</p>
Самостоятельная деятельность		<p>Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.</p>	<p>«Определи по ритму».</p>
Праздники и развлечения		<p>Способствовать развитию эстетического вкуса.</p>	<p>«Осенины»</p>

«Скоро Новый Год»

<p>Формы организации и виды музыкальной деятельности</p>		<p>Программные задачи</p>	<p>Музыкальный репертуар</p>
<p>Н О Д</p>	<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.</p>	<p>В. Ребиков «Вальс»; Б. Дваринас «Лес в снегу»</p>
	<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь несложные песни в удобном</p>	<p>«Шире круг» Р. Ноздриной; «Новогодняя</p>

	Музыкально — ритмические движения	• упражнения • пляски • игры • творчество	Диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шайнского; «Если снег идет» В.Семенова.
Игра на детских музыкальных инструментах			Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хором, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун»
Самостоятельная деятельность			Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».
Праздники и развлечения			Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике	«Новый год в Дуккоморье»
Январь - февраль. «Русская зима и рождество»				
Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения образительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; П. Чайковский «Зимние грезы»	
	Пение	Различать части песни. Учить детей	«Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик»	

	Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	И. Фроловой: «Морозушка-мороз» русская народная песня; «Масленица-полизуха» русская народная песня.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей различать динамические оттенки, перелавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инспицировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Калинка» русская народная песня; «Камаринская» русская народная песня
Самостоятельная деятельность		Развивать динамический слух детей	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения			

«Музыкальные пейзажи»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки Н О Д	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	Э. Григ «Утро»; М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э. Григ «Нокторн»; С. Прокофьев «Вечер»; А. Вивальди «Лето»

<p>Пение</p>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p>	<p>«Времена года» в обр. Т. Попатенко; «Где вы были?» Л. Бирнова; «Выйди солнышко» Р. Паулса; «Дождь идет по улице» В. Шаинского</p>
<p>Музыкально - ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.</p>	<p>«Осень» А. Вивальди; «Зима» А. Вивальди; «Весна» А. Вивальди; «Октябрь» П. Чайковский; «Вальс снежных комьев» П. Чайковский; «Подснежник» П. Чайковский</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>		
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Развивать динамический слух детей</p>	<p>«Громко-тихо запоем».</p>
<p>Праздники и развлечения</p>		

«Музыкальные портреты»

<p>Формы организации и виды музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Музыкальный репертуар</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p>	<p>К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В. Гаврилин «Капризная»; Ж. Ибер «Ветренная девчонка»</p>
<p>Н О Д</p>		
<p>Пение</p>	<p>Различать части песни. Учить детей</p>	<p>«Чудак» В. Блага; «Песенка про двух утят»</p>

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Поощрять придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Поощрять детей активно участвовать в выполнении творческих заданий	Е.Поплиновой; Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгущки» В.Локтев
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Попрыгущки» В.Локтев
Самостоятельная деятельность		Различать три жанра музыки.	3 кита
Праздники и развлечения			

«Музыка наших чувств»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскатынень»; Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба»
Н О Д		

<p>Пение</p> <p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p>	<p>«Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Е.Лисеева; «Солнышко заплакало» Е.Е.Лисеева; «Бабушка хворает» Е.Г.Омоновой</p> <p>«Обидели» М.Степаненко; «Трогунка», «Тарангелла», «Вальс» С.Прокофьев</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.</p>	<p>И.Сравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио»</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Громко-тихо запоем».</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	<p>23 февраля</p>

Март - апрель.

«Мамин праздник»

<p>Формы организации и виды музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Музыкальный репертуар</p>
<p>Н</p> <p>Слушание музыки</p>		
<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно</p>	<p>«Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше</p>

О Д	Музыкально — ритмические движения	Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество дружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	«Е. Тиличеева «Упражнение»; П. Чайковский «Сладкая греза»; А. Белокурова «Полька»; «Печь уагала» чешская народная мелодия.; И. Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венгерская народная мелодия.
	• упражнения • пляски • игры • творчество		
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	Г. Свиридов «Колыбельная песенка»	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	3 кита	
Праздники и развлечения	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	«Красная шапочка»	

«Встречаем весну и Пасху»

Формы организации и виды, музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание	Познакомить детей с церковной музыкой. Дать		Пасхальные песнопения «Благообразный

Н О Д	Музыки	представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства.	Иосиф»; Эксапостилярый Пасхи «Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Залойник Пасхи «Ангел вопище»
	Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«На горе-то лен» украинская народная песня; «Веснянка» украинская народная песня; «Дождь пойдет по улице» В. Шаинского; «Кулик-весна!» русская народная песня.; «Журавли вы тонконоги» русская народная песня
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления	«Быстрый ручеек» Ф. Брейер; «Танец» С. Зацепинский; Г. Свиридов «Музыкальный момент»; Г. Сидельников «Птичи сны»; «На горе-то лен» украинская народная песня
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Сядли девки яровой хмель» русская народная песня
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»
	Праздники и развлечения		

«Русская музыка и музыка других народов»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p>Н О Д</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Учить воспринимать различные музыкальные произведения народов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.</p>	<p>«Лебедушка» русская народная песня.; М. ДеФалья «Астуриано»; Д. Мийо «Бразилейра»; «Калинка» русская народная песня; «Полянка» русская народная песня ; «Я на горку шла» русская народная песня ; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают» английская народная песня.</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закрепить у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p>	<p>«Времена года» немецкая народная песня.; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Котятка» кубинская народная песня.; «Со вьюном я хожу» русская народная песня</p>
<p>Музыкально - ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упрощения • пляски • игры • творчество 	<p>Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения.</p>	<p>«Заплетися, плетень» русская народная песня.; «В хороводе» Н. Сушева; «Лебедушка» русская народная песня.; «У меня ль во садочке» русская народная песня.; «Я на горку шла» русская народная песня ; «В ритме тарантеллы» А. Ферро; «Словацкая полька» народная мелодия.; А. Саторио «Полонез»; «Угадайка» французская народная песня.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Травушка- муравушка» русская народная песня.; Ж. Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» народная мелодия</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Развивать музыкальную память детей.</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>		

«Как рождается музыка и какой она бывает»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p>Н О Д</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов</p>	<p>С.Прокофьев «Тарантелла», «Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька»; П. Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений</p>	<p>«Тихий танец» В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</p>	<p>В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»;</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>«Оркестр»</p>

Праздники и развлечения		
-------------------------	--	--

Май.

«До свиданья, детский сад»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д		
Слушание музыки		
Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием	«Песенка дружных ребят» С. Соснина; «Веселый звонок» Л. Гусевой; «До свиданья, детский сад» И. Якушиной
Музыкально-ритмические движения	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Поощрять исполнять движения изящно и красиво.	«Полонез» А. Сарторио; «Полька-приглашение» А. Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из преддвушнего репертуара; «Петушок» Б. Ларионов»
<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	Б. Ларионов «Петушок»
Самостоятельная деятельность	Развивать музыкальную память детей.	
Праздники и развлечения	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно	«До свиданья, детский сад»

Самостоятельная деятельность	Развивать музыкальную память детей.	
Праздники и развлечения	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свиданья, детский сад»

Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Методическое обеспечение мониторинга:

1. Диагностическое пособие: Уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям (Верещагина Н.В.)
2. Диагностический журнал: Комплексная диагностика уровней усвоения программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса.

Форма и процедура проведения мониторинга промежуточных результатов освоения ООП ДОО

Напротгив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2.

Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а так же для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения программы.

Эта система позволяет оперативно выявлять детей с проблемами в развитии.

Младшая группа

№	Дадвое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков
2	Просьба повторить		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки
3	Внешние проявления		Соответствие ритма движений ритму музыки
4	Узнавание знакомой мелодии		

Средняя группа

№	Дадвое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в прихлопах, на музыкальных

2	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением	Инструментах ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о характере музыки Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Узнает ли песню по вступлению Активность исполнения	Соответствие ритма движений ритму музыки Активность в играх
4			

Старшая группа

№	Дадовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспронизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	инструментах ритмического рисунка
3	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке		Активность в играх Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

Подготовительная группа

№	Дадовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в прыжках, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Различает 2ух частную форму музыкального произведения	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Имеет любимые песни	
6	Способен придумывать сюжет к музыкальному произведению		Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

ДЕТЕЙ

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. лапка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа « Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Выступление на педагогическом совете по ТЕМЕ: «Чувствовать- познавать- творить» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 3. Обсуждение Масленицы 4. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» 	<p>1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»</p>
Апрель	<p>1.Круглый стол «Музыкотерапия»</p>	<p>1. Провести День открытых дверей «Разбудил в ребенке волшебника»</p>
Май	<p>1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей

	<p>2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.</p> <p>3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»</p>	
Июнь	<p>1. В помощь воспитателю «Хороводные игры».</p> <p>2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»</p>	<p>Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»</p>
Июль	<p>Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»</p>	<p>Провести конкурс «Домашний оркестр»</p>
Август	<p>Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.</p>	<p>Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.</p>
Ежемесячно	<p>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</p> <p>2. Проводить консультации по содержанию музыкальных занятий, организовывать совместную деятельность ребенка и взрослого.</p>	<p>Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел	Наименование
Нормативно – правовое обеспечение	<p>Закон «Об образовании» Р.Ф</p> <p>Конвенция ООН о правах ребенка 1989г</p> <p>«Концепция дошкольного воспитания» В.В.Давыдов 1989г</p> <p>Приказ Минобрнауки России № 655 от 23 2009г «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях СанПин</p>
Научно-методическая Литература	<p>-«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение» 1983г</p> <p>-«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г</p> <p>-«Музыкальное образование в школе» Л.В.Школяр «Академия» 2001г</p> <p>-«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г</p> <p>Программы:</p> <p>-«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой (М.199г)</p> <p>-«Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс» 2000г</p> <p>-«Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор» 2000г</p> <p>-«Музыкальные шедевры» О.П.Радьновой «Владос» 1997г</p> <p>-«Синтез» К.В.Тарасовой М.1999г</p> <p>-«Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс» 2008г</p> <p>-«Путешествие в мир прекрасного» О.А.Куревина «Баласс» 2001г</p> <p>-«Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г</p> <p>Технологии:</p> <p>-«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Каргушина «Скрипторий» 2010г</p> <p>-«Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова «Композитор» 2005г</p> <p>Пособия:</p> <p>-«Музыкальные игры «И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС» 2009г</p> <p>-«Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Каргушина «Скрипторий» 2009г</p>

	<p>-«Ганцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова «Музыкальная палитра»2004г -«Мы играем, сочиняем» А.Н. Зимина «Ювента»2002г -«Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова М.1998г -«Воспитание звуком» Т.А.Рокирянская «Академия развития»2002г -«Новый музыкальный букварь» О.Иванова «Феникс»2008г -«Азбука пения»М.Е.Белованова «Феникс» 2008г -«Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра»2008г -сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот. -«Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г. - «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева, - «Знакомство детей с русским народным творчеством»Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Маркеева О.В. «Детство -- пресс» 2010г. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС,2011 Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001, программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой, под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А.Лыковой. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011 год И.Каплунова, И.Новосколыцева «Праздник каждый день» с аудиоприложением.</p>
Периодическая печать	<p>Журналы: -«Музыкальная палитра» -«Музыкальный руководитель» -«Веселые нотки» «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» -«Дошкольное воспитание»</p>

Детская литература	<p>-Энциклопедии для детей: - «Все обо всем» (Музыка и танец) -«Первая энциклопедия музыки» -«Детям о музыке» -«Первые уроки музыки для малышей» -«Солнечный крут» Книги «Песенки из мультфильмов»</p>
--------------------	--

